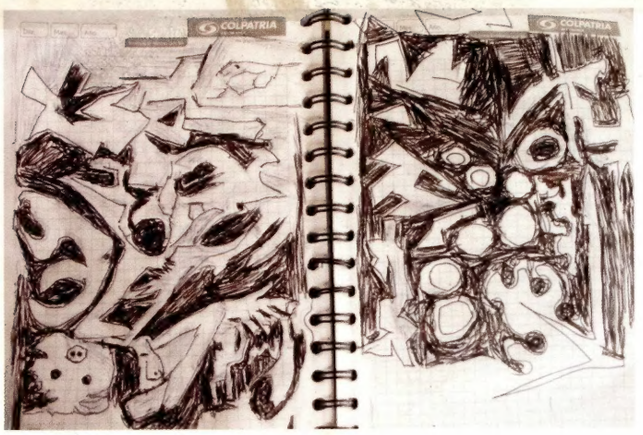


Alonso Mercado Emiliani.
Cereté, 1957
Cartel. Dibujo sobre papel cuadernos de artista.Dimensiones variables, 1985 – 2014

Partiendo de la frágil memoria que nos permite vivir en el presente y soñar un futuro; Ángel Martínez, Alonso Mercado y Jairo Támara, desde técnicas formales y clásicas para el dibujo, la pintura y el ensamble, alcanzan un alto nivel estético y poético que desarrollan a manera de resistencias contra el olvido, utilizando documentos históricos o materiales precarios, viviendo en espacios periféricos, pero con fuertes convicciones individuales de oficio y pensamiento.

La obra sin título del Colectivo Mandioca, integrado por Esteban Arrieta y José Palacio establece una relación icónica y visual entre valores monetarios y valores culturales e históricos. En una sutil paradoja, utiliza el casabe endeble (pan de América con más de 30 siglos de existencia) para que soporte mediante símbolos monetarios impresos con tintura de café la solidez y el poder económico en un mundo globalizado. La acción de acuñar monedas in-situ mediante sellos rústicos con pigmento, además extraído de un producto comestible y emblemático de la nacionalidad, devalúa los conceptos de seguridad, sostenibilidad, desarrollo, comercio y mercado.

Olga Gómez. Montería, 1944. Procesos/Modus Vivendi,
Instalación sobre planos y cartografías con objetos varios,
Dimensiones variables, 2014.

Irma Pinzón Peñata.
Montería, 1968
Lo doméstico no quita lo valiente
Óleo sobre tela
Dimensiones varias
2014

Verdad y Memoria
IN-SINÚ-ARTE
Auditorio Ronda del Sinú
Av 1ª - Calle 26
18 de Septiembre al
5 de Octubre de 2014
Montería - Córdoba

IN-SINÚ-ARTE Verdad y Memoria

MUSEO ZENÚ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

MUZAC

Colectivo Aguafuerte: Olga Gómez Angulo. Montería, 1945 - José Luís Ghisays Chadid. Sincelejo, 1941 - Kathy Coronado Martínez. Montería, 1967 - Irma Cecilia Pinzón Peñata. Montería, 1968, *Do Wabura Dai Bia Ozhirada (Adiós Río que tanto bien nos hiciste)*. Instalación – Jaulas y depósitos con objetos varios. Dimensiones variables, 2012.

El Colectivo Aguafuerte integrado por Olga Gómez, Luis Ghisays, Irma Pinzón y Kathy Coronado, expresan mediante productos y artefactos propios de una cultura, las pérdidas y ausencias como consecuencias de las transformaciones regionales y locales en la medida que en sus territorios se insertan las problemáticas y los choques globales, produciendo confrontaciones que desestabilizan tanto las estructuras urbanas como las rurales, ecológicas, políticas y sociales.

Colectivo Mandioca: Esteban de Levi Arrieta Guardela, Cartagena, 1979. José Manuel Palacio, Itaguí, 1949. *Sin título*. Hojuelas de casabe, café, acronal. 20 cms. de diámetro. 2014

Junta Directiva:
Mario Giraldo García
Laura Rey Figueroa
Enrique Salleg Taboada
María Inés Saade Mejía
Antonio Sofán Sánchez
Ana María Sofán Sánchez
Carlos Cubillos Lacharme
Cristo Hoyos

Fotografía:
Cristo Hoyos

Curaduría, diseño y montaje:
Cristo Hoyos

Asistente:
Margarita Escobar
Manuel Castro

Los artistas y colectivos locales que se acogieron a la convocatoria para la exposición "IN-SINÚ-ARTE" propuesta por el Museo Zenú de Arte Contemporáneo – MUZAC se expresan desde muy diferentes perspectivas y a través de muy distintas técnicas. Casi todos, abordan temáticas relacionadas con sus contextos, con sus tiempos y con un alto nivel de conciencia y de incertidumbre; cargados de simbolismos ante las equivocaciones de una modernidad mal concebida y ante una sociedad que cuestionan, con sátira y humor ante las concepciones culturales anacrónicas, con poesía y resistencia ante lo que consideran injusto e inhumano.

La libertad y la frescura en los respectivos procesos creativos de los artistas que conforman IN-SINÚ-ARTE 2014, unida a una dosis de insolencia en las obras resultantes, distan de la estética que circula y se pondera en la actualidad; y pueden convertir estas propuestas locales y personales en una fuente para crear y proyectar futuras expresiones válidas, cargadas de originalidad, profundidad y coherencia, más allá de pátinas superficiales que se ajustan a exigencias de moda, de estilo o de mercado.

Cristo Hoyos.

Ángel Martínez, *El "Salao"*,Acrílico, óleo, aerosol y lodo sobre lienzo, 2012 - 2013.

Verdad y Memoria
IN-SINÚ-ARTE
Auditorio Ronda del Sinú
Av 1ª - Calle 26
18 de Septiembre al
5 de Octubre de 2014
Montería - Córdoba

IN-SINÚ-ARTE Verdad y Memoria

MUSEO ZENÚ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

MUZAC

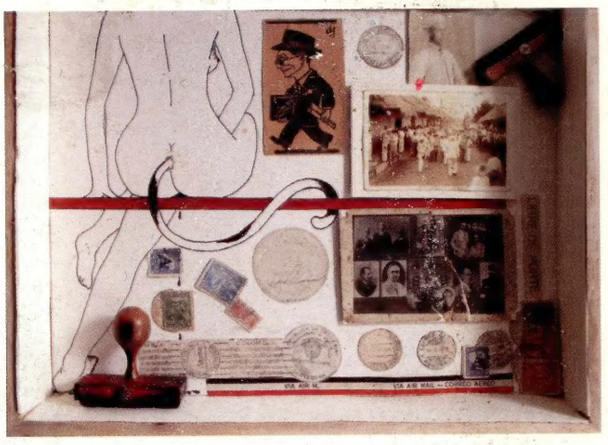
Hernán Sáez. Montería,1981.
Tauromaquia. Vinilo sobre hueso
53 x 44 cms. x 30 cms. 2012

Porfirio Casares, San Carlos, 1966.
Carnicería. Yeso, hierro, esmalte
48 x 40 x 38 cms. 2014

Mauricio Alegría, Lorica, 1973.
Restos. Cerámica y esmalte.
Dimensión natural. 2014

Manuel Castro. Montería, 1955.
Éver Cordero. Instalación con objetos
domésticos. 2014

Jairo Támara,
Montería,
1952
A misa no van
los gatos
Collage/Cajas
75 x 50 cms.
2013 - 2014



La pieza *Confesión* de "Chando" Yances, de apariencia artesanal, confeccionado a varias manos en cepa de plátano, enea, iraca y varillas de hierro, como tejido testimonial donde se mezclan las finas manualidades con el pensamiento y la memoria; es, junto al políptico *Lo Doméstico no quita lo Valiente* de Irma Pinzón (en el cual emplea una técnica pictórica de excelente calidad), un contundente reclamo en voces de minorías sociales que asumen una postura clara en la defensa de lo femenino y en la revisión de los roles de género.

Nicolás Camargo, Iván López, Porfirio Casares, Hernán Sáez y Mauricio Alegría, como escultores espontáneos y pintores "rústicos" o primitivos han utilizados en sus trayectorias desde piedras, yesos, maderas, cerámicas, pieles, huesos, cartones y pigmentos industriales, con una visión y unos recursos más cercanos al arte popular para expresar de manera escueta y directa, esa atmósfera enrarecida y densa de un contexto social violento. Muy cercano y en el mismo sentido, pero apoyándose en íconos culturales y apropiándose de un conmovedor texto del historiador e investigador Víctor Negrete, Manuel Castro, experimenta e ilustra la compleja actualidad nacional.

"Chando" Yances,
Montería, 1959,
Confesión
Estructura metálica,
cepa de plátano,
iraca, enea, otros.
280 x 135 cms.
2014